

Monica Agosto

Monica Agosto effectue ses études de violon et d'alto au conservatoire A. Vivaldi d'Alessandria. Elle suit des stages et des « master classes » auprès de maîtres reconnus. Elle poursuit sa carrière de musicienne indépendante dans des ensembles orchestraux, symphoniques et de musique de chambre. Elle enseigne le violon dans des écoles publiques et collabore régulièrement avec notre ensemble à l'occasion de concerts publics.

Patrizia Migliore

Originaire de Cuneo (Piémont) où elle a fait des études musicales en complément du chant en tant que soprano coloratur. Elle suit des « master classes » et des cours de perfectionnement. Elle consacre une partie de son temps à l'enseignement. Dans le présent album, elle enregistre en première mondiale l'Ave Maria de Federico Marini, l'Alphorn de Richard Strauss (version cor des alpes) ainsi que « Rorate Coeli » de Nicolo Battaglia. Elle collabore occasionnellement avec l'Ensemble du Léman lors de concerts publics.

Domenica Guglielmo

Originaire de Cuneo (Piémont), elle suit des études de piano et de composition au conservatoire de cette ville, se spécialisant dans l'accompagnement. Elle est engagée dans différents opéras en tant qu'assistante du chef d'orchestre et comme répétitrice responsable de la préparation des solistes et des chœurs. Elle a été la directrice musicale, en 2000, de l'Ensemble du Léman lors de l'enregistrement du précédent album « Sacro Profano » consacré particulièrement à des compositions de Nicolo Battaglia. Elle accompagne aussi cet ensemble lors de concerts publics.

Nicolo Battaglia

Nicolo Battaglia, originaire de Sicile arrivé en Suisse en 1969 a d'abord exercé le métier d'ébéniste. Il a étudié la trompette comme instrument principal au Conservatoire de Genève ainsi que toutes les matières nécessaires à l'écriture de la musique. Simultanément il a suivi des cours de violon en tant qu'instrument complémentaire au Conservatoire de Lausanne. Il a travaillé la composition avec A. Kovács et a suivi des cours de chant au Conservatoire de Fribourg. Il a été initié à la direction d'orchestre par le maestro Giacomo Zani à Milan. C'est la rencontre avec Jozef Molnar qui a joué un rôle capital dans le choix de l'instrument de tous les jours : le cor et le cor des alpes. Parmi ses activités musicales, il a chanté dans les chœurs du Grand-Théâtre de Genève, il a dirigé des chœurs mixtes et des chœurs d'hommes, principalement en Suisse Romande. Il a participé à des concerts en petites formations (duos, trios...). Il fonde en 1998 l'Association « Cors-Chœurs » de Paudex avec lequel il a enregistré un CD « Sacro Profano » avec ses propres compositions.